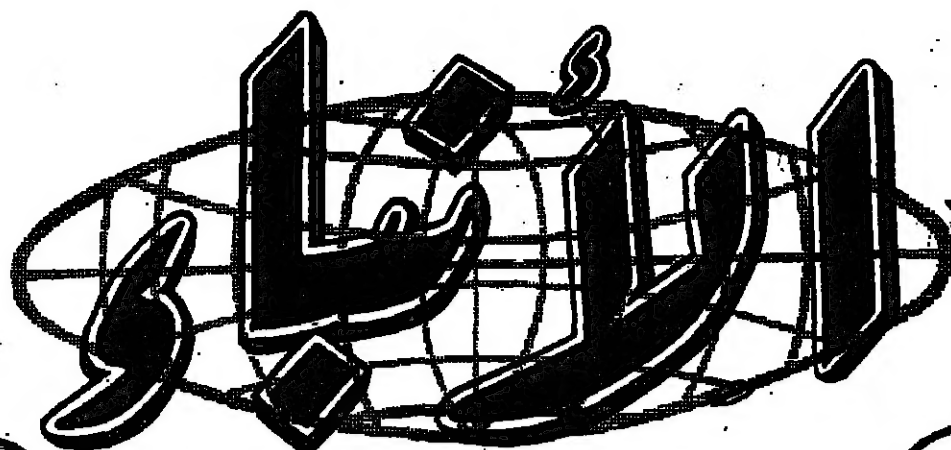


لمرحلة النهائية من اخلاء سيناء  
تبدأ في مطلع شهر أكتوبر  
القاهرة - أعلن اللواء محمد حدي رئيس الجانب  
المصري في اللجنة العسكرية الإسرائيلية - المصرية المشتركة  
بان المرحلة النهائية من اخلاء شبه جزيرة سيناء ستبدأ في  
مطلع شهر أكتوبر المقبل وتنتهي في موعد المقرر لها في  
شهر نيسان القادم كما نصت عليه معاهدة السلام بين  
البلدين . وقال اللواء حدي ان اللجنة توصلت الى عدة  
ترارات حول ترتيبات الانسحاب الإسرائيلي ، وأوضح ان  
إسرائيل ستباشر باخلاء المعدات والمنشآت من شرم  
الشيخ ، وأضاف ان الحكومة المصرية ستناقش تقريرا  
حول هذه المعدات لاتخاذ قرار حول ما يمكن ابقاؤها من هذه  
الاجهزة والمنشآت .  
البقية على ص ٦٤٨



صحيفة يومية سياسية



## امريكا وروسيا يستأنفان في نوفمبر المفاوضات للحد من الصواريخ النووية

نيويورك - أعلنت الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي  
امس عن التوصل الى اتفاق حول الشروع في اخلاء  
مفاوضات بينهما في جنيف في الثلاثين من شهر تشرين الثاني  
القادم حول الحد من نصب الصواريخ النووية المتوسطة  
المدى في أوروبا . وقد جاء ذلك في بيان امريكي سوفياتي  
مشترك صدر في مقر الأمم المتحدة في نيويورك بعد ظهر  
امس عقب المحادثات التي جرت امس الاول بين وزير خارجية  
البلدين السيدين الكسندر ميخائيلوفيتش غروميكو . وأكد  
البيان ان كلا الجانبين الامريكي والسوفياتي يدركان أهمية  
المفاوضات للحد من الاسلحة النووية في أوروبا فيما  
يتعلق بضمان الاستقرار والأمن .  
البقية على ص ٦٤٨

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI. 25 SEP. 1981 VOL. XIII NO. 3945

الجمعة ٢٥ أيلول ١٩٨١ الموافق ٢٧ ذي القعدة ١٤٠١ - العدد ٣٩٤٥ السنة الثالثة عشرة

الجمعة ٢٥ أيلول ١٩٨١ الموافق ٢٧ ذي القعدة ١٤٠١ - العدد ٣٩٤٥ السنة الثالثة عشرة

## استسلام أحد مهاجمي المكتب الثقافي للسفارة التركية بباريس ومقتل أحد حراسها



أحد الرهائن في القنصلية التركية في باريس مصوب السي  
راسها من قبل أحد متحمسي القنصلية من أعضاء «الجيش  
الارمني السري» .  
صورة من يونيتدي برس خاصة « بالانباء »

باريس - اقتحم أربعة مسلحين بنتون الى المنظمة المسلحة  
بالجيش الارمني السري امس مبنى المكتب الثقافي في السفارة التركية  
في باريس واحتجزوا نحو ٢٠ رهينة جميعهم من موظفي السفارة  
وأستطاع أكثر من ٢٠ شخصا الفرار من المبنى بينهم المأمّن  
الثقافي في السفارة التركية ومساعدته .  
ويطالب المسلحون الارمنه بالافراج عن شر من السجناء السياسيين في تركيا  
بنهم خمسة اوراق وخمسة اكراد اضافية الى اثنين من رجال الدين الارمن .

## المثلث الايراني

الاتصالات السرية بين  
الارمن - ايران - الولايات  
المتحدة

الكتاب الذي اثار ظهوره  
اهتماما كبيرا في داخل اسرائيل  
وفي خارجها - الصحفي  
الاسرائيلي الكبير شومونيل  
عن قضايا كانت في طي الخفاء  
قبل اليوم .

«الانباء» تنشر ترجمة  
الكتاب الكاملة على صفحاتها  
تقريباً .

وقد سلم احد المقتنضين الارمنه نفسه  
الى الشرطة الفرنسية بعد ان اصيب بجراح  
في كتفه ، وطلب منه حق اللجوء السياسي  
في فرنسا .

واعلنت وزارة الخارجية التركية الليلة  
الماضية انها تجري مشاورات مكثفة مع  
الحكومة الفرنسية لاجراءات لاجراءات  
القضية يتم بموجبها الافراج عن الرهائن  
دون تعريض حياتهم للخطر .

ويهدد المسلحون بنسف المبنى على من  
فيه اذا لم تسحب السلطات التركية  
لطالبهم .

## اعدام ٢٩ شخصا في ايران

طهران - أعلن هنا امس عن اعدام  
شخصا في عدة مدن ايرانية ربما بالرصاص  
ينتمون الى منظمة «المجاهدين لشعب» بنهجة  
الاشتراكية في القنصريات واخفاء الاسلحة  
والمتجرات والسطو على البنوك واضمح  
راديو طهران ان نائب مدينة شهد حجة  
الاسلام كاياي قد اعدم ضمن هذه المجموعة

واشنطن - اجتمع الرئيس الامريكي  
رونالد ريغان في البيت الابيض امس لمؤتمر  
غير منوطة مع السناتور هوراد بيكرزيم  
الانجيلية الجمهورية في مجلس الشيوخ  
الامريكي لبحث معه صفقة الاوكسجين للحربية  
السوفية . وتقول وكالة الصحافة  
الفرنسية ان الاجتماع عقد في وقت تردت  
فيه شائعات عديدة في واشنطن حول  
احتمال التوصل الى حل وسط بين ادارة  
الرئيس ريغان والكونغرس الامريكي لتلافي  
التهديد لدى التصويت على هذه الصفقة  
في مجلس الشيوخ خلال الشهر المقبل .  
ورفض السيد لاري سبيكس مساعد  
الناطق بلسان البيت الابيض الادلاء بأي  
تعلق على هذه الشائعات .

## بيغن يطلع رئيس الدولة على نتائج قمتي الاستكبرية وواشنطن

القسم - رجب السيد مناهج بيهن  
رئيس الوزراء باقتراح السيد اريئيل شارون  
وزير الدفاع الداعي الى الفصل بين عملية  
المواضع الحربية والمواضع العسكرية في  
الصفقة العربية وقطاع غزة ووصفه بأنه  
جيد جدا . وأضاف ان هذا الاقتراح سيؤدي  
الى تدعيم الاحساس بالاحترام المتبادل بين  
اسرائيل ومواطني الضفة والقطاع .  
وجاءت تصريحات السيد بيهن عقب  
اجتماعه امس مع رئيس الدولة السيد  
اسحق نافون في مقر رؤساء اسرائيل حيث  
اطلعه على نتائج قمتي الاستكبرية وواشنطن  
بينه وبين الرئيس امريكي انور السادات  
والرئيس الامريكي رونالد ريغان .  
وتكثف رئيس الوزراء القابح عن ان  
السيد الكسندر ميخائيلوفيتش غروميكو  
قد اكدت تحفظا تاما من الناحية التي نشرته  
مجلة «نيويورك» الاسبوعية الامريكية ومفاده  
ان السيد ميخائيلوفيتش قد اكد باللائحة عليه اي  
السيد بيهن قبل مغادرته نيويورك  
على السيد بيهن بسبب موقفه من صفقة  
طائرات الايباكس .

## عيلام يحذر من امكانية امتلاك قنبلة نووية حتى عام ١٩٨٥

غينا - صرح السيد غوزي عيلام رئيس  
وفد اسرائيل الى اجتماعات اللجنة  
الدولية للطاقة النووية المنعقد في فيينا  
حاليا انه كان من المواقف ان الممسراي  
سيتمكن من عام ١٩٨٥ من الحصول على  
كميات من البلوتونيوم تكفي لاتنتاج اكثر  
من قنبلة نووية واحدة .  
وأضاف ان العراق كان يستطيع ان  
يضي قنما في برنامج هذا على الرغم  
من تعقيد العملية التي تفرضا الوكالة  
الدولية للطاقة النووية . وجاء ذلك في كلمة  
القائم السيد عيلام امام الوكالة الدولية  
الاسي ، وحذر السيد عيلام من اتخاذ قرار  
تعلق عضوية اسرائيل في الوكالة الدولية  
للطاقة النووية .

## متران يعلن عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط للأمام

باريس - وكالات - اعرب الرئيس الفرنسي فرانسوا متران  
عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف  
دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط الى الامام . وقال ان  
حكومته توي المبادرة الى القيام بنشاطات واسعة النطاق بهذا  
الصدد .  
وأضاف الرئيس الفرنسي الذي كان يتحدث في اول مؤتمر صحفي له عقد امس  
في باريس ان بلاده ترفض اي مشروع من شأنه تهديد وجود اسرائيل ، وأوضح  
ان وجود دولة اسرائيل امر اعترف به القانون الدولي .

## «التضامن» تفتتح مكتبا في نيويورك

نيويورك - افتتحت نقابة المسام  
اليونانيين المنظمة «التضامن» هنا امس  
اول مكتب لها خارج الاراضي اليونانية .  
وقال المتحدث باسم النقابة ان هذا  
المكتب سيساهم في توثيق العلاقات مع  
النقابات المهنية في الولايات المتحدة ، وذكر  
بشدة تزويد طائرات الانذار المبكر  
الامريكية من طراز «ايواكس»  
للجيش العربي السعودي ، واعربت هذه  
الادارة الامريكية عن عرض هذه  
الصفقة على الجيش العربي السعودي  
وليس عليها ، الامر الذي يشير  
انطباعا لدى مصر بان السعودية  
هي الحليفة الأكثر ضمانا بالنسبة  
للأميركيين في المنطقة .

## متران يعلن عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط للأمام

باريس - وكالات - اعرب الرئيس الفرنسي فرانسوا متران  
عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف  
دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط الى الامام . وقال ان  
حكومته توي المبادرة الى القيام بنشاطات واسعة النطاق بهذا  
الصدد .  
وأضاف الرئيس الفرنسي الذي كان يتحدث في اول مؤتمر صحفي له عقد امس  
في باريس ان بلاده ترفض اي مشروع من شأنه تهديد وجود اسرائيل ، وأوضح  
ان وجود دولة اسرائيل امر اعترف به القانون الدولي .

## متران يعلن عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط للأمام

باريس - وكالات - اعرب الرئيس الفرنسي فرانسوا متران  
عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف  
دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط الى الامام . وقال ان  
حكومته توي المبادرة الى القيام بنشاطات واسعة النطاق بهذا  
الصدد .  
وأضاف الرئيس الفرنسي الذي كان يتحدث في اول مؤتمر صحفي له عقد امس  
في باريس ان بلاده ترفض اي مشروع من شأنه تهديد وجود اسرائيل ، وأوضح  
ان وجود دولة اسرائيل امر اعترف به القانون الدولي .

## متران يعلن عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط للأمام

باريس - وكالات - اعرب الرئيس الفرنسي فرانسوا متران  
عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف  
دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط الى الامام . وقال ان  
حكومته توي المبادرة الى القيام بنشاطات واسعة النطاق بهذا  
الصدد .  
وأضاف الرئيس الفرنسي الذي كان يتحدث في اول مؤتمر صحفي له عقد امس  
في باريس ان بلاده ترفض اي مشروع من شأنه تهديد وجود اسرائيل ، وأوضح  
ان وجود دولة اسرائيل امر اعترف به القانون الدولي .

## متران يعلن عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط للأمام

باريس - وكالات - اعرب الرئيس الفرنسي فرانسوا متران  
عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف  
دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط الى الامام . وقال ان  
حكومته توي المبادرة الى القيام بنشاطات واسعة النطاق بهذا  
الصدد .  
وأضاف الرئيس الفرنسي الذي كان يتحدث في اول مؤتمر صحفي له عقد امس  
في باريس ان بلاده ترفض اي مشروع من شأنه تهديد وجود اسرائيل ، وأوضح  
ان وجود دولة اسرائيل امر اعترف به القانون الدولي .

## متران يعلن عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط للأمام

باريس - وكالات - اعرب الرئيس الفرنسي فرانسوا متران  
عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف  
دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط الى الامام . وقال ان  
حكومته توي المبادرة الى القيام بنشاطات واسعة النطاق بهذا  
الصدد .  
وأضاف الرئيس الفرنسي الذي كان يتحدث في اول مؤتمر صحفي له عقد امس  
في باريس ان بلاده ترفض اي مشروع من شأنه تهديد وجود اسرائيل ، وأوضح  
ان وجود دولة اسرائيل امر اعترف به القانون الدولي .

## متران يعلن عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط للأمام

باريس - وكالات - اعرب الرئيس الفرنسي فرانسوا متران  
عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف  
دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط الى الامام . وقال ان  
حكومته توي المبادرة الى القيام بنشاطات واسعة النطاق بهذا  
الصدد .  
وأضاف الرئيس الفرنسي الذي كان يتحدث في اول مؤتمر صحفي له عقد امس  
في باريس ان بلاده ترفض اي مشروع من شأنه تهديد وجود اسرائيل ، وأوضح  
ان وجود دولة اسرائيل امر اعترف به القانون الدولي .

## كلمة الانباء في التاني السلامة

تضارب الآراء حول اقتراح وزير الدفاع السيد اريئيل شارون  
ل بين الشؤون المدنية والشؤون العسكرية - الاجنية في  
لق ، وانظمة الشؤون المدنية بادره مدنية يشارك فيها سكان  
لق انفسهم - غير ان ما لايسهل الى انكاره هو ان هذا  
اح ، اذا ما وضع موضع التنفيذ ، يشكل تحولا هاما  
في سياسة اسرائيل في المناطق ، وبالنسبة لسير الحياة في  
لق نفسها .

لذا ان تولى السيد شارون منصب وزارة الدفاع ، فقد وضع  
عينيته هدفا هو تخفيف قيود الحكم العسكري في المناطق التي  
درجة محكمة ، وبناء الثقة بين سكان المناطق وبين السلطات  
البلدية ، وشارك سكان المناطق اشراكا فعلياً في ادارة  
ن حياتهم اليومية ، وعلى اوسع نطاق ممكن .

لذلك بطبيعة الحال البعض من ينادون الى رفض اي اقتراح  
صحوره عن اسرائيل ، يرفض النظر عما قد ينطوي عليه  
لذا بالنسبة لهم ، ان هؤلاء ينادون جاهدين ان يحكموا  
وزر الدفاع اليوم اكثر مما يحتمل من الهمني ، وان يشوهوا  
به ، بدلا من دراسته دراسة موضوعية متزنة للوقوف على ما  
طوي عليه من خير لهم حاضرا ومستقبلا .

لبي هؤلاء حددوا موقفهم من الاقتراح بعد مثل هذه الدراسة  
سوية ، بعيدا عن تأثير جهات يصيرها كل تعاون قد يقوم بينهم  
اسرائيل ، برفض النظر عن طابع هذا التعاون وما قد ينطوي  
من فوائد .

لكن يعارضون في الاقتراح لاجهالون بطبيعة الحال حقيقة ان  
المناطق لا يمكن حلها دفعة واحدة وبمسا سحرية ، وان مثل  
الحل لا بد من ان يتم على مراحل وبالتعاون التام بين سكان  
ل واسرائيل ، فالحال الذي نفسه الذي استوفت المحادثات  
في القاهرة هذا الاسبوع ، قد حدثت له فترة زمنية تحريبيه  
ثلاث سنوات يجري بعدها التفاوض حول مستقبل المناطق  
سي .

هدف وزير الدفاع من وراء اقتراحه هو هدف خير يرمي الى  
الشعور بالاحترام المتبادل بين الطرفين ، وعلى تعزيز الثقة  
بينهما ، وعلى اشراك المواطنين في المناطق اشراكا فعلياً  
في شؤونهم المدنية ، دون ان يكون ذلك كله صفة يستقبل  
السياسي ، المستقبل الذي لا تتحدد طبعاً الخطوات المقترحة .  
لأنه ليس ثمة ما هو اسهل من الرفض القوي . ولكن  
ل هو : هل يخدم مثل هذا الرفض غرضنا ناعما ، بل هل هو  
في الرفضين انفسهم ؟

## متران يعلن عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط للأمام

باريس - وكالات - اعرب الرئيس الفرنسي فرانسوا متران  
عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف  
دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط الى الامام . وقال ان  
حكومته توي المبادرة الى القيام بنشاطات واسعة النطاق بهذا  
الصدد .  
وأضاف الرئيس الفرنسي الذي كان يتحدث في اول مؤتمر صحفي له عقد امس  
في باريس ان بلاده ترفض اي مشروع من شأنه تهديد وجود اسرائيل ، وأوضح  
ان وجود دولة اسرائيل امر اعترف به القانون الدولي .

## متران يعلن عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط للأمام

باريس - وكالات - اعرب الرئيس الفرنسي فرانسوا متران  
عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف  
دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط الى الامام . وقال ان  
حكومته توي المبادرة الى القيام بنشاطات واسعة النطاق بهذا  
الصدد .  
وأضاف الرئيس الفرنسي الذي كان يتحدث في اول مؤتمر صحفي له عقد امس  
في باريس ان بلاده ترفض اي مشروع من شأنه تهديد وجود اسرائيل ، وأوضح  
ان وجود دولة اسرائيل امر اعترف به القانون الدولي .

## متران يعلن عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط للأمام

باريس - وكالات - اعرب الرئيس الفرنسي فرانسوا متران  
عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف  
دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط الى الامام . وقال ان  
حكومته توي المبادرة الى القيام بنشاطات واسعة النطاق بهذا  
الصدد .  
وأضاف الرئيس الفرنسي الذي كان يتحدث في اول مؤتمر صحفي له عقد امس  
في باريس ان بلاده ترفض اي مشروع من شأنه تهديد وجود اسرائيل ، وأوضح  
ان وجود دولة اسرائيل امر اعترف به القانون الدولي .

## متران يعلن عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط للأمام

باريس - وكالات - اعرب الرئيس الفرنسي فرانسوا متران  
عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف  
دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط الى الامام . وقال ان  
حكومته توي المبادرة الى القيام بنشاطات واسعة النطاق بهذا  
الصدد .  
وأضاف الرئيس الفرنسي الذي كان يتحدث في اول مؤتمر صحفي له عقد امس  
في باريس ان بلاده ترفض اي مشروع من شأنه تهديد وجود اسرائيل ، وأوضح  
ان وجود دولة اسرائيل امر اعترف به القانون الدولي .

## متران يعلن عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط للأمام

باريس - وكالات - اعرب الرئيس الفرنسي فرانسوا متران  
عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف  
دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط الى الامام . وقال ان  
حكومته توي المبادرة الى القيام بنشاطات واسعة النطاق بهذا  
الصدد .  
وأضاف الرئيس الفرنسي الذي كان يتحدث في اول مؤتمر صحفي له عقد امس  
في باريس ان بلاده ترفض اي مشروع من شأنه تهديد وجود اسرائيل ، وأوضح  
ان وجود دولة اسرائيل امر اعترف به القانون الدولي .

## متران يعلن عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط للأمام

باريس - وكالات - اعرب الرئيس الفرنسي فرانسوا متران  
عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف  
دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط الى الامام . وقال ان  
حكومته توي المبادرة الى القيام بنشاطات واسعة النطاق بهذا  
الصدد .  
وأضاف الرئيس الفرنسي الذي كان يتحدث في اول مؤتمر صحفي له عقد امس  
في باريس ان بلاده ترفض اي مشروع من شأنه تهديد وجود اسرائيل ، وأوضح  
ان وجود دولة اسرائيل امر اعترف به القانون الدولي .

## متران يعلن عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط للأمام

باريس - وكالات - اعرب الرئيس الفرنسي فرانسوا متران  
عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف  
دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط الى الامام . وقال ان  
حكومته توي المبادرة الى القيام بنشاطات واسعة النطاق بهذا  
الصدد .  
وأضاف الرئيس الفرنسي الذي كان يتحدث في اول مؤتمر صحفي له عقد امس  
في باريس ان بلاده ترفض اي مشروع من شأنه تهديد وجود اسرائيل ، وأوضح  
ان وجود دولة اسرائيل امر اعترف به القانون الدولي .

## متران يعلن عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط للأمام

باريس - وكالات - اعرب الرئيس الفرنسي فرانسوا متران  
عن رغبته في الاجتماع بزعماء اسرائيل والدول العربية بهدف  
دفع عجلة السلام في الشرق الاوسط الى الامام . وقال ان  
حكومته توي المبادرة الى القيام بنشاطات واسعة النطاق بهذا  
الصدد .  
وأضاف الرئيس الفرنسي الذي كان يتحدث في اول مؤتمر صحفي له عقد امس  
في باريس ان بلاده ترفض اي مشروع من شأنه تهديد وجود اسرائيل ، وأوضح  
ان وجود دولة اسرائيل امر اعترف به القانون الدولي .

دائماً فكّر  
انه توجد سيارة واحدة فقط  
حتى اكتشفت برودواي ٨٠

جديد



يلائي ... BROADWAY 80  
خليط امريكي ٨٠ ملم



قوافل الحجاج من اسرائيل والضفة والقطاع  
تواصل سفرها للسعودية عبر جسور الاردن

كانت في ميناء حيفا ، ويمكن رؤيتها من  
ساعة ٨.٠٠-١٢.٠٠ يجب ان يرفع  
سراويل ، ميناء حيفا، نسبة ١٠ بالمائة

كان البضائع .  
« في عرض لعطاء رقم ٨١٧ »  
الانعام : غرفة رقم ٨ - ميناء  
ساعة الثانية عشرة ظهرا .  
الميناء خلال ١٠ ايام من يوم استلامه

استراحت في العطاء .  
في اي عرض اخر .

م. حبل  
مدير الميناء

لا يحق لعالمي سلطنة الموانئ  
ميناء حيفا غير ملزم بقبول اعداء











# أفاق ثقافية

مع الأديب الإنجليزي الكبير

## سومرست موم

بقلم: فرحات بيرياني - دالية الكرمل

يعتبر سومرست موم من جيل الأدباء النواة الإنجليزي الذين شنوا صرح الرواية في بريطانيا في النصفين الثاني والأول من القرنين التاسع عشر والعشرين.

عاش هذا الأديب النابضة حياة طويلة، وعريضة، وعميقة، فرأى في حياته الكثير، وعانته الكثير، ومن الكثير الذي رآه وعرفه وعاناه شق طريقه في ميدان الكتابة الأدبية صغيراً في بادئ الأمر، حتى مات وهو أكبر أديبي إنجلترا، بل شيخ الأدياء في العالم.

والغريب في سيرة حياته أنه ولد في باريس في الخامس والعشرين من شهر يناير عام ١٨٧٤م حيث كان والده يعمل مستشاراً للسفارة البريطانية. ثم غادرها بعد أن ماتت أمه ومات والد ليعيش في إنجلترا. وسنة لم تتجاوز العاشرة، ثم سافر إلى (هيدلبرج) في ألمانيا لكي يتعلم اللغة الألمانية، وأخيراً تخرج في مدرسة الطب. ولكنه ظل مرتبطاً إلى صغره المرضي ليجد طريقه إلى قلوب الناس!! لقد ترك المبدع لبسك بالعلم، أما المادة فتوهمه لديه، وأما الشكل فهو الرواية والمرحمة والتعبير القوي. وبالفعل انعمت خبراته على شكل أعماله فتجلى في تلك الأعمال أنيقة مبنية «باريس» حيث ولد. وبراعة الإنجليزية حيث عاش. وتعمق اللسان حيث درس، وسهر الشوق الغاضب حيث طاف!!!

ومن هنا نبع اهتمامه بشكل أعماله الأدبية دون مضمونها، ونبع رايه في أن قيمة العمل الأدبي إنما تتجلى في الشكل أكثر من انحصارها في المضمون. ولكن ما هو مضمون كتاباته؟ وما هي نحوى رسالته في الحياة؟

ان خير إجابة تقدم على هذا السؤال هي أعمال سومرست موم نفسها، تلك الأعمال الأدبية الكثيرة التي لاقت شهرة واسعة إلى أقصى حد. ولعل أهم هذه الأعمال أيتها الفنية الكبرى «الرباط الإنساني»



## همسة مسائية

شعر: يعقوب أحمد - كفر مند

فسي بحسراب الشفق  
حيث تنطق كلمات العشق كخطوط الدائرة  
وحديث تكوين قريضة نسي  
كهرب عاللق بطرف عيني..  
تذهب في شفتي حروف اسمك  
وتحتوي عني عيشة.. جائرة  
فلا أملاك أن انطق..  
ولا أملاك أن أبكي  
ولا أملاك أن أضحك..  
ولا أملاك أن أغبر اتجاه نظرتي الحائرة..  
لأنك تكونين عندها..  
الملكة الوحيدة لقلبي ذاكري  
ولفاتيح يفتلي..  
أيتها القاصية كالصوت..  
الزرقعة كالخضرة القاصدة المسافرة..  
الواقعة بين الذاكرة وفقدان الذاكرة..  
الحاصرة في روعي المحاصرة..

## كلمات أكتبها فوق زندك

بقلم: شوقية عروق - الناصرة

تتهمني بانني هوائية.. لا استقر  
في مكان ما.. الكلمات أرجوحتي  
وعالي هو الفناء الشاحب.  
طريقي تبيد أحمر، يعرّد شلالاً  
تحت قضي، وأصابعي تبع حنان  
ونفسي مشاعر.. أنت المصوني  
المفضلة.. وبميتي التي ساكرها  
ذات يوم..  
أنت لا تعرف أنني عندما أراك  
أفقد اتزان.. أنسي كبريائي  
واسمي وعنواني.. لا أعرف زمن  
أشتيتني كأي امرأة شرقية تخفي  
خلف جلدها مائة رجل آتيا من من  
عشق مخفية وراء الشمس..  
ولاني امرأة علي أن ألبع صوتي  
.. أن يطوق الحزن عنقي..  
أصمت.. أمالك كائن غريب من بلاد  
لا تعرف الكلام.. أسكن في خيبة  
شافة عادية.. وأربط لساني  
بجنزير والتي به في البحر.. لا  
أستطيع.. من الصعب أن تزرع  
الشوك في مكان لا يثبت فيه  
الألورد..

الصلب، وسكب الجليد في  
الدماء ليس بطاقة شرف أبرزها  
أملك لتعرف حقيقتي..  
أنا أجد فقط قراءة الشعر  
والقصص... وتصوير مشاعري  
وإحاسيني الفنية!!  
الضياع يلهمني.. يلهم  
أشعالي، يرتد تحت جفوني وأنام  
نومة أهل الكهف..  
نسيت النسيان، ووقفت هناك  
في ظل النقاء، في ظل الريح..  
أشتيتني لمسة خفيفة بملة.. أصرخ  
بذل صوتي هاربتين الانكسار..  
أنادي.. مينة حادة تنزق سحر  
الانتظار.. لا أعرف أين التي  
مرساتي.. إلى أين الجاس من  
العيون والوشايات.. أين أهرب  
من الخوف، من الأسر،  
من الإحراق..  
يستحيل أن أنسى.. يستحيل  
أن تتحول قصتي إلى طاووس جميل  
يتفرج عليه الزوار في حديقة لا  
يؤمها إلا الفضوليون.. يستحيل  
أن يقتل وطني حدوده في وجهي..  
يستحيل أن يموت وجعك  
الذهري، الذي!!  
وجعك وزدي بريئة أضعها في  
أنا.. ألامي.. يفوق وجعك قليلاً  
.. قليلاً في الماء.. أراك عدة  
.. عدة أشكال.. كاني  
أفك ألام مرأة من اللونو بارك.. كاني  
أحياناً أراك فزاحة تستحق أن  
تضعها في أيدينا وتقبلها في رفق..  
وأحياناً أراك وحش ضار يبتسك  
فقط الغابة، حياتك هروب..  
وليليك أسيتات هزلة.. ترسم  
المصافحات وتطلع الانقلاب على  
الاصقاء.. وتوقظ النور في ظلم  
السراوات..  
أخلق قفازي الحريري..  
عندما تكون بعيداً، لن أرندي  
تقسازي.. لن أدمي يدي..  
لن ينال الفجر في عيوني..  
يطولني مغلطي الصوفي، أرحل

## مع طه حسين.. وكتابه «الوان»

بقلم: بيان غضبان

مقالات للذكور طه حسين، كما يحددها عنوان الكتاب، أنصح لي وأنا أقرأها، دقيقة في معلوماتها، سقيمة في استنتاجاتها، يطو بين سطورها الإحراق والتحيز نحو الأدب الغربي، فذهب مذهب التطرف وعدم الاحتياط من توجيه الحقائق

الذي من جملة يقول الدكتور (نستطيع أن نسميه «الغربي» عقل الشعر) عقل الشعر الفرنسي لم يجد أي شعر في الشعر العربي... الفرنسيون سموه بشاعر العقل نحدوا المضي، أي أنه جمع بين العقل والقلب، أما الدكتور فخلق القصد وأدخل في الباب فاليري نوا من المبدع أفضله قيسية.. وربما يدعي الدكتور أن روح سقراط تجسدت فيه فيسميه «إيرو الحكمة» وربما يقول أن فاليري كان كيتولوفنا القديم سقراط، كل شيء وارد عند الدكتور، هو يذهب ويطلع كما شاء ما دام التصديق بالكتابة، والكتابة لا يدفع عليها جرماً.. يقول في مقابلة الكتاب (صور جديدة من الأدب العربي) يصف «رسالة الفجر» للمعري.. «... وقد راجت رسالة الفجر هذه في مصر والشرق العربي.. بل رابت في المستشرقين.. في أوروبا من يرعى عنها، ويعجب بها».

«المرحى» لماذا «رسالة الفجر» هذه؟ أقول أن رسالة الفجر يا نخاسة الدكتور أروع ما عرفه الأدب العربي والمعالى، فهي ضرب من الضرب والالتفات التي لا تحصى.. أن «سويقت» مؤلف قصة (الجفر) في بلاد القرام، استوحى خيال المعري واستلهم قوله: (عروا رجلاً) كخيل جسيمهم ومغنازراً قاتلهم أسيار وقصة «القول يتي» (القول أريسته) استوحى خيال المعري واستلهم قوله: (أن شئت أليس أن لقاء منضلاً).

بالسيف يضرب فاعمد للجماعات! لجدهم نسي أقول مخالفة وجه الغراب وأسرار مداعاة ولو شاء «برنارد شو» تمهيداً قصته «الزنجية باخنة عن الله» لاستوحى خيال المعري واستلهم قوله: (المرحى) كسرى وأشيائه وغسل الوجوه يقول البقر.

فلماذا إذن القول «رايت من المستشرقين من يرعى عنها»؟ المعري يا غيد الأدب العربي أكثر من أن يحتاج للمستشرقين الغرب ليرضوا من كتاباته.. لقد انعمت عمداً ما أريد ذكره وهو أنك تحدثت من المعري كشاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء.

من الواضح أن أدبنا من الخبزين للادب الفرنسي وهذا شيء يعرّفه كل مصري، فلن نبحث عن «الأدب الأمريكي» وريشارد رايت من ٢٠٠ - قال «أنا» فرنسا فقد ساهرت إليها.. ثم فلم أكد أبلغ فرنسا.. وقرأت كتاباً فرنسياً.. كان النقاد الفرنسيون و... كتاب الطامعون للكتاب الفرنسي الخ، لقد جاءت كلمة فرنسا وشفتها خمس عشرة مرة في صفحة واحدة ببقال تحت عنوان «الأدب الأمريكي».

### الاقبال

#### على الحياة

صدر في لندن كتاب جديد بعنوان «الاقبال على الحياة» للكاتب والتر بيرسي ويعتبره النقاد من أفضل ما كتب في باب القصص الفكاهي.. ويتناول الكتاب في النفس البشرية للإنسان في أوضاع المعنى من الوحدة والخطب ويوجد الخلاص في علاقة صداقة مع فتاة هربت حديثاً من مستشفى للأمراض العقلية ليمود معها إلى الحياة العادية مرة أخرى خلال حوار فكاهي.

### لو كان عندي

#### الف عام

غاز السيناريست الفرنسي مونيك أتكيل بجائزة السيناريو الكبرى من فيلمه «لو كان عندي الف عام» الذي اشترك به في المهرجان الدولي للفن للفكر في الفيسال العلمي الذي عقد مؤخرا، اشترك في المهرجان كل من الولايات المتحدة والصين واليابان وأستراليا، ونيز بان معظم أفلامه يغلب عليها طابع الرعب والخيال العلمي.

### عودة غالو

احتلت الاوساط الفنية الفرنسية بمرور مائة عام على مولد النحات الإسباني غالو وأقيم له بهذه المناسبة معرض في متحف الفن الحديث في العاصمة الفرنسية. وشهد المعرض مجموعة من التماثيل التي نحتها الفنان، من بينها «فانج بيرو» في ١٩٢٧ ونمثال «الرجل المراقب» و«الرجل ذو الكا».

بولوغر غالو نحات إسباني ولد في ١٨٨١ وتوفي في ١٩٦٤ وتناثر بأفان التكميلي في أول حياته الفنية، ثم لجأ إلى النحت حيث كان يستخدم اللحت على الحديد.

لقد جمع فاليري إلى عقله الممتاز قلباً واسماً وشعوراً رقيقاً، ففي قصيدته «المتره السحرية» اخلف الأدباء على قصد الشاعر ولكن... يناله «الكورنا» بالثني من «أ» - يقول فقد كان فاليري كشاعرنا القديم المتني يستطيع أن يتشدا: (أنام مله جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراحها ويخصمها) لماذا كلمة القديم هنا؟ هل أكل الدهر على المتني وشرب؟ أقول مهما توغلنا

بحضارة العصر، نسيقي شعر المتني والمعري وغيرهما تجا على رؤوسه ليرسيون شاعر العقل، والآن أن حاجة (دكتورنا) لذكر نسيه عقل الشعر المعري بالتسبة للشق الأول من هذه المجال فقد تلت فاليري بالفلسفة الحديثة فاضع شعره لسلطان كان شعره عبارة عن قصيدة، الصي المرهب بالخط، أجل

## ليلة حب

نظم: عيد دعيم - عيلين  
إلى النسيمة من شيفانك... سلوى الجروح  
شعر تعويش عاكفك... ويعطرون يفوح  
في الحسنة من أوصيفك... وطير السجود  
تلفظ رقتك من أوصيفك... ع ذروب التيقن

تحت نجي نيلية... ع سباط الحب  
نرف يا نيلينا الميه... والنسيمة تهب  
لست عيوني دوريه... ع طول الدرب  
لر قلبي ينادي علي... متسهل وبين

لو اتعنني ع الحنة... وسبب التهود  
ري عفتكو بدني... عرق وتبيذ  
ي يا فرحة غني... هالابلة عيد  
يا دربكة لا تكسي... الأجرة ضعفين

وبي حمره خدو... ع شق المعمر  
نض على جمره صدو... عشر ويحور  
نسي يا ليالي سعدو... باطاب بخور  
أميرة أخلف وعدو... الوعد دين

### شمس المشاعر منوورة

#### سين على الخط



كلمات  
باسم شفيق منصور

■-■-■

يا ياسين مات الأوزان  
ت كانها...  
فواصل نقاط  
الانفاس.. في شعرا  
الحب الحلال مباح

■-■-■

نسي قصيدة!  
سلام غريبي!  
الغروب التي نطقت  
أشباب الشقاء!  
سأس التي تصاعت  
تفتت الدخان!

■-■-■

سين كل قصائد وباعدي  
س وصلت إلى أعلى الجبل  
سأ!...  
تكون بين قصائد  
ات خسر...  
في الارض جلا...  
جلاك ماسين!

■-■-■

حب الأم هو الحب الباقي... فهو  
يمضي في أقبال الخط وأدبار... وفي شكر  
العالم ونجم وجه الدهر...  
حب الأم هو الحلقة التي تصل  
الأشباب بالخطوفة...  
- أني مدين لتي بكل ما حزنت من  
الفراق، وما فزت به من العطفة، لأن  
نحاض كان نمره من شار مبادلتها القديمة،  
وأدائها السليمة (فابوليون).  
- أن أكثر الأشياء الجميلة في الحياة،  
يجه مشي، وتلك، وعشرات ومئات،  
ولكن العالم، على شعبه، ليس فيه غير  
أم واحدة.. كاترين مودلس وغن.

## معروض لفترة محدودة!



## كامل مش

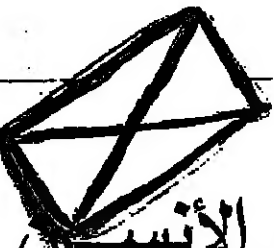
اختراع عالمي  
من الخارج  
"كامل مش"  
ابتكار ثوري  
لحماية وتزوين  
دارك

هو شبكة إنترنت متقدمة مصممة من قبل شركة "كامل مش" لتوفير  
أفضل خدمة عملاء في العالم، وتتميز بالسرعة والسهولة في الاستخدام.  
توفر مش خدماتها لعملائها من خلال شبكة عالمية من الخوادم، مما يضمن  
توافر الخدمة في أي وقت ومن أي مكان. كما توفر مش خدماتها لعملائها  
من خلال شبكة عالمية من الخوادم، مما يضمن توافر الخدمة في أي وقت  
ومن أي مكان. كما توفر مش خدماتها لعملائها من خلال شبكة عالمية من  
الخوادم، مما يضمن توافر الخدمة في أي وقت ومن أي مكان.

تتميز مش بخدماتها المتميزة، والتي تشمل:  
- خدمة عملاء 24 ساعة.  
- خدمة فنية متخصصة.  
- خدمة دعم فني.  
- خدمة دعم فني.  
- خدمة دعم فني.  
- خدمة دعم فني.  
- خدمة دعم فني.  
- خدمة دعم فني.

كليل، صناعة تعاون لاجتماعية م.ش.  
متجرو بروفيشات التومنيوم  
حرب ٢١٠ كراي مرسكين ٢٦١١٤ هزلة ٣-٧٢٠١٦٦ ٧٧١١٦٦ ٤٢٤-٤٧٠/٤٧٠





## مراحل حضارية في تاريخ الأنسكس

بقلم : جون وايتمان

تعريب : جميل أرشيد - الناصرة

٢ -

كان من الطبيعي منذ أجل في فرنسا ، أن على الفنان أن يكون ثوريا منبذاً ، وهادماً للأشكال القديمة . وكأهمها للبرجوازية وشخصاً نادراً يحيا وفقاً لحسنة القوانين بجموع المجتمع المستقل المتجامل لا وفقاً لأحكام المجتمع القائمة بالانقياس ، وبالفعل كلما استطاع أن يحقق هذه القاعدة نجحاً ، وقد لا يحققها البتة بحيث لا يعتبر في الواقع وفي كثير من الأحيان شاعراً رجيماً حقيقياً ، بل

ذلك النموذج الشرقي المناهض للمثاليات البرجوازية الذي يرضى بالجموع كما هو تقريباً ، في حين يفكر في نفس الوقت بهجوعه من النظريات العقلانية والحالية المنتقدة من قبل سلوكه الواقعي .

لقد استولى على انتباه بان التودج اليسري الفارمن بفكر متزايد في التسويج في إنجلترا وأمريكا ، وكثيراً ما يدعم الفنان

### الحظة الاستيقاظ

الحظة الاستيقاظ كتاب جديد صدر مؤخراً في التسويج البريطانية للكتابة «أليسا فينجر» .

الكتاب من النوع السيكولوجي حيث تتناول المؤلفته من خلاله في النفس البشرية لتتبع السائر عن حياتها ، وركزت هذه على لحظة استيقاظ الإنسان من النوم ووصفها بأنها أكثر اللحظات حساسية والتي ترتب عليها معظم تصرفاته اليومية فيها بعد .

وافتتحت أن هذه اللحظة تخطف من شخص لآخر ولكن معظم الأشخاص يفنون خلالها تحت تأثير الأحلام ، ويكتفون أكثر عرضة للوهم والخوف بينما القليل منهم يتحررون بالارتياح النفسي في ذلك الوقت الجكر من اليوم .

وقد حاولت المؤلفته شرح وجهة نظرها هذه بعد تجربتها التي أجرتها على سيدة مشيرة منها لحظات استيقاظها في مختلف مراحل حياتها . ومكنت من خلالها التفسيرات التي حدثت في تفكيرها ونفسيتها وشخصيتها وطريقة عمل الأذن في ذلك الوقت الجكر من اليوم .



واضح الى وعي الإنسان وعواطفه ، ومن ثم يتسا أما دور ميانهزيمي أو بياس عدى حول مفهوم الطبيعة البشرية الأساسي الذي قد يند في مختلف الوسائل المعقدة بأسطورة الطبيعة البشرية الروحية الأصلية بأسطورة الطبيعة البشرية المستقبالية المصطنعة بالمعنى الآلي السيد على حد سواء ، فمفوض بياجيز بعض نتائج هذا في الفن الطليهي :

ولما كان الإنسان يحاول منذ مصر الاستغارة فهم الأشياء عقلياً وعلمياً ، فقد وصل الى هذه المضاعفات ومن ثم نشأ استمزاز واسع الانتشار ، وهو استمزاز جاذب على الأغلب مع فكرة العلم وتبرير

أبعد للهروب من العقل ، كما نشأ بحث عن سبل خلق إحساس من العقل الصوري أي علاقة ذات معنى واضح وإن تكن عسيرة على الإنعام ، شي وراء الوجود ، أي كائن فوق الوجود المادي ،

ولقد نشأ استعمال الكحول ومخدرات أخرى لهذه الغاية مؤخرًا على نطاق واسع إلا أنه كان شئنا عادياً منذ ابتداء بولدين من فحوض الرؤيا العلمية وأن كان تطبيقها بصورة غير مقبولة ، وساعد على نمو صادق وان كنت اعتقد دائماً أنه ساعد أحياناً ، في إنتاج الروائع الخيالية مثل كويلاخان . ولكنه مسؤول أيضاً ، وأسيك في هذا ، عن نتائج كبير من أعمال النفسية التي ينبغي أن تكون مبينة بالنسبة للمؤلفين أنفسهم ، وقد استغلوا ذات مرة من تخردهم ولا يسر غورها بالنسبة للناس الآخرين فيما لو كانوا في حيلة تخدير أو في ماني منها . وقد نتحول العشوائية الى إحساس بالفوضى حتى

بان طبيعته المزعومة احتوت شلولا محيرة من العادات والواقف والمعتقدات والنتائج الفنية التي يستحيل على أي واحد ان يفهمها أكثر من جزء في مئتيه الصفر من النطاق الممكن ، بل أننا أكثر ادراكاً من أي وقت مضى لقوى المعقدة والخفية الفعالة في طويها تفوسنا ، والتي لا نفهمها فيها كليا ، وبناء على ذلك سوف نتفسي رجلاً وانقا من نفسه تمام الموت في هذه الأيام لكي يرد السطر المتقوس من نيرس والذي كان شعار الحركة الإنسانية لسي القرن التاسع عشر وهو :

— أنا إنسان ، لا أعبر مخلوقاً بشرياً غريباً غريباً —

وبكلمات أخرى ، كما رغب بعض المفكرين الحديثين ولا سيما الفرنسيين ان يصوغها ، فإن موت الإله يرفعه الآن موت الإنسان ، ويترجم ما قد يربط بعض الناس في رفض الماضي بالاضطراب لاهم الفوه عسيرة التامل فيه ، بقدر ما تكون معرفته ثقيلة الوطأة عليهم كسندود خضم من المعطيات المرطبة في القاتر ، في حين يندد المستقبل كمشهد من التغير الانهائي والخيالي في الأساس من المعنى ومن ثم نصبح حقيقة العيش في الزمن المعلقة كزوا وجوديا لأن التاريخ ليس أكثر من تعاقب لحظات بطرية شرعية أو باطلة على حد سواء ، وتتوقف الطبيعة البشرية من أن تكون موهوماً موهوماً وتستقر على الاسم الذي نلقه على مظاهر الإنسان الخارجية المتلاحقة ، وبطبيعة الحال ، يرافق كسرب العيش هذا في الزمن كسرب المصافحة المزود الذي هو الأساس بالقانون العلمي الذي ينمو من خلال طبيعة مغلقة بالحيوية وأخرى تموزها الحيوية دون أي تليج

دون مخدرات ، فإذا لم يخلق على أي شيء ، يحس في الدم العام ، فقد يخلق على كل شيء نوع من النقل الصوري يكون مفكراً عنه في حالة من الإدراك الوجودي الذي يند من التهور بالانشط والخفة الهريسي الى الفشتان ، بل أن هذا الإدراك لبغفل الحاجة الى خلق عمل على شكله المنطوق ، وقد يكون أي إنسان فناناًه الخاص بالنقاط حجر بسيطاً أو شيء نفيس يكتشف أو يرسم خط حول نذرة من العالم المحد وأعبائها نجسبدا للفوضى ، مما يساعد على تفسير المصفا والقطعات وتشميت الإعجاب بالنسب بين فوق الواقعيين والوجوديين ، وأدباء طليبيين آخرين .

وقبل سنتين أو ثلاث ، حاولت العبور على ركاب من الرمل على الأرض في روي مني ، وكان علي أن أسأل صاحب الرواق مينا إذا كان الركام قد تخلف من بعض البائتات أو قد صده معرض صفر ، فكان في هذه الحالة الخاصة معرضاً صغيراً ، ومن المين أنه مهما بدا ركام الرمل جميل الشكل أو غامضاً ، فإن بقصد به عملاً فنياً باقياً ، إذ لا يمكن أن يلفظ ويحل في شكله الركامي ، أنه ببساطة موضع انباه خائف قد يسببه الأخرين .

لذا ترتبط هذه المحاولة لرؤية الإزلة في ركام من الرمل بمعنى قابلية التحرك الحضارية والاجتماعية التي دعت جنان بول سارتر الى شيبة الكتب بالماور ، ويحدث الموتان معاً لتي يجعل الأعمال الفنية جزء من المنطق الذي نعيشه بدلاً من ان تصاب نرب في أن تكون باقية ، ومن ثم ياتي نظور ما يسمى أحياناً — الفن النبوذ — أي أن العمل الفني كزهرة تليل بعد يوم أو اكله طورية بؤك أو ثوب لا بعد بطابق الزلي السائد بعد أسبوع أو نحوه ، فيستقر استبداله باستمرار بؤوب جديد ، ومع ذلك قد تكون الذوب الجديد أهدأ انغافيا للقدس ، وقد يكون ثوب المساء الأخير ضرورة الجسدة الحضارية التي أعيد اكتشافها في عسبة ما وقد يكون بللة نظامية من نبط بذلات حرب البوير ، وفي هذه الحالة معبر — العمل الفني أيضاً في صلب طبيعته نفسرا ساخرًا بطبيعة الحال وربا غسبر وأع للحقيقة المثقلة في أننا نوجد فقط بلفة الإرباء السريعة الزوال .

— يتبع —

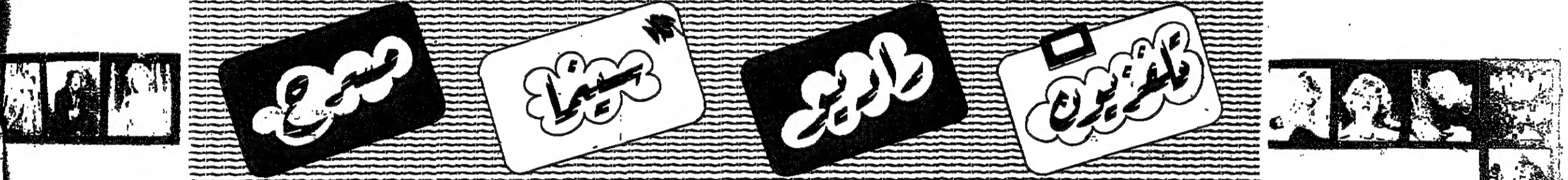


### لوحة فنية مليئة بالفوضى

دسلدروف — هرست الفنانة الألمانية انجه شبيتر — لاف من مدينة دسلدروف مؤخرًا لوحة رسم مليئة بالفوضى والانسار أطلقت عليها اسم «ظلال» مصدر من أبرز الأعمال الفنية التي عرضها مجموعة الاندات الفنية في مدينة دسلدروف في معرضها السنوي .

ففي هذا المعرض الفني الكبير الذي أقيم بدون محكين وفي إطار من الموسيقى والمسرح عرض ٣٠٠ فنان وفنانة ٦٠٠ عمل فني مختلف . وتبرز لوحة الرسامة انجه شبيتر — لاف الزينية وجه امرأة لاسيه غطي نصفه اليسر بجدار وأمامه رأس صغير آخر يحيل تعابير الفن الانساني ، ومعبرة في ذلك — عن طريق الوجه الجداري والوجه الآخر السدي يبرز ك «أنا» الجوانب الطفلية من الوجود البشري تاركة تفسير هذا المعنى بصورة حرة بدون الانزائم بتفسير معين .

وتعتبر هذه الصورة نموذجاً صميسا للتعبير المسمر لدى من التسببه الحاضر في جمهورية ألمانيا الاتحادية وهو من لسم يتضح تماماً ولم يتطور على شكل مجموعة معينة من الفنانين الجدد الذين استعدوا



السبت ٢٦-٩-١٩٨١		السبت ٢٦-٩-١٩٨١	
٦:٠٠	القرآن الكريم - وحيث نبوي	٦:٠٠	القرآن الكريم وحيث نبوي
٦:١٥	يا حلو صبح - محمد قنبل	٦:١٥	اصحى يا حلو - ماهر المطار
٦:٣٠	يا أسامة صبحنا - البلي	٦:٣٠	قبل الصبح ما يطل - يوسف مطر
٦:٤٥	شانا	٦:٤٥	كلية الصبح
٦:٥٠	كلمة الصبح	٦:٥٠	مع مزارعي الفضة الغربية
٦:٥٥	مع مزارعي الفضة الغربية	٦:٥٥	جولة في صحف الصبح
٧:٠٠	ميروزيات : غابيه	٧:٠٠	برنامج استوديو رقم (١١)
٧:٠٥	غالي الذهب	٧:٠٥	أوف مشعل - مومن بهجت
٧:١٠	على جسر اللوزية	٧:١٠	يوم ويومين وجمعة - غسروز
٧:١٥	استوديو رقم (١١)	٧:١٥	ونصري شمس الدين
٧:٢٠	أغان متومة	٧:٢٠	يا طير الطائر بالجو - عدي حداد
٧:٢٥	حاكمني بالأسارة - فاني	٧:٢٥	وقفة مع اللغة
٧:٣٠	رندني	٧:٣٠	مجلة الأسرة
٧:٣٥	شو صار بجانها - وسبع الصالح	٧:٣٥	برنامج سلايا ونحية
٧:٤٠	برنامج مع العاطلين	٧:٤٠	عيني وماي عيني - مسون
٧:٤٥	قالوا انتظر - دورا بنعلي	٧:٤٥	لا تعاتب - طلال مداح
٧:٥٠	برنامج سلايا ونحية	٧:٥٠	ايوب - طروب
٧:٥٥	من أغانى أم كلثوم ووحيد عبد الوهاب :	٧:٥٥	نقل أذان الظهر وخطة الجمعة
٨:٠٠	هان الود - محمد عبد الوهاب	٨:٠٠	والصلاة
٨:٠٥	غني لي نوي نوي - أم كلثوم	٨:٠٥	هان الود - فائزة احمد
٨:١٠	من دن أه كذا هنا - محمد عبد الوهاب	٨:١٠	من ملحات القضاء
٨:١٥	أعرج يا قلبي - أم كلثوم	٨:١٥	قصيدة فرح الشرق لسموع مراد
٨:٢٠	أحبك وانت غائرتني - محمد عبد الوهاب	٨:٢٠	ملاحظة
٨:٢٥	عبد الوهاب	٨:٢٥	نشرة شؤون المواصلات
٨:٣٠	القلب يمشي كل جبل - أم كلثوم	٨:٣٠	طبيب وراء الميكرون
٨:٣٥	مؤكب الاغاني الغربية	٨:٣٥	نشرة محلية
٨:٤٠	ملاحظة	٨:٤٠	وقفة مع اللغة
٨:٤٥	شرح الطب والعلم والتكنولوجيا	٨:٤٥	مجلة الموسيقى
٨:٥٠	مع الصحافة العربية	٨:٥٠	نافذة على الأدب العربي الحديث
٨:٥٥	نور البسوس با سافلسي	٨:٥٥	رسائل المستمعين العرب الى ذويهم
٩:٠٠	— محمد أمين	٩:٠٠	علم الصحافة
٩:٠٥	عالمية - صاح	٩:٠٥	مع أحداث الاسبوع
٩:١٠	نشرة الفضة والقطاع	٩:١٠	أسأل روحك - أم كلثوم
٩:١٥	مع أسره الفن في الإذاعة	٩:١٥	كلية اليوم
٩:٢٠	ملايخا وأهلام	٩:٢٠	برنامج ما يظليه المسمعون
٩:٢٥	رسائل المستمعين العرب الى ذويهم	٩:٢٥	نظم العبرية
٩:٣٠	ملايخا وأهلام	٩:٣٠	حدث - بعقوب خزيمة
٩:٣٥	انساك - أم كلثوم	٩:٣٥	من القنات العراقية
٩:٤٠	كلية اليوم	٩:٤٠	مطرب السهرة - فريد الأطري
٩:٤٥	زأوة من صندوق البريد	٩:٤٥	ما ربحي بوه ما جيتني
٩:٥٠	سلسلة اغاني - صاح محري	٩:٥٠	ما زحري في خيالي
٩:٥٥	حدث - بعقوب خزيمة	٩:٥٥	عنتك ما يطل







